NYT 1
MARTS 2012

FRILANDSMUSEETS VENNER

FRILANDSMUSEETS VENNER

SELSKABET FRILANDSMUSEETS VENNER

NYT FRA FORMANDEN

Den kedsom vinter gik sin gang,
den dag så kort, den nat så lang…

synger vi med Ambrosius Stub, og vi deler glæden, som det står i hans digt, der blev udgivet i 1771, over at vinteren er ved at være ovre og foråret og sommeren står for døren. Selv om den snart forgangne vinter til tider har været kold, har der ikke været megen sne, og det har tidligt givet os forårsfornemmelser. Det ægte tegn på forår er dog, når Frilandsmuseet slår portene op efter den lange vinter, traditionen tro til påske, i år skærtorsdag den 5. april. Sæsonen bliver lidt anderledes i år, for museet lukker igen 2. påskedag for først atter at åbne den 1. maj. Også i den daglige åbningstid bliver der også tale om ændringer, som overinspektør Peter Henningsen fortæller om her i bladet, alt foranlediget af de nedskæringer, som Frilandsmuseet som en del af Nationalmuseet, er blevet pålagt.

Der sker et betydeligt antal ændringer på museet i denne sæson, og det har betydet, at det i første omgang kun er museets program for påsken, det har været muligt at bringe i dette nummer. Programmet for resten af sæsonen vil blive offentliggjort i næste nummer.

Frilandsmuseets Venners generalforsamling finder sted tirsdag den 17. april, og i dette nummer er gengivet dagsordenen for generalforsamlingen samt sidste års reviderede regnskab.

Aflæg Frilandsmuseet et besøg i påsken og bliv mindet om påsketraditionerne på landet i gamle dage. Som julen har sine traditioner, har påsken også sine. Til påsken hører de kulørte æg, og det at forære hinanden påskeæg er tillagt mange betydninger. En af dem er, at allerede i middelalderen talte man om afladsæg. Når man på landet betalte tiende til kirken eller herremanden, sluttede året altid skærtorsdag, hvor årets sidste tiende blev betalt med æg. Det sidste æg, afladsægget, der var tegn på, at man var skyldfri, blev ofte overrakt, efter at det først var blevet velsignet i kirken. Allerede i den tidlige middelalder blev afladsægget farvet rødt. I den røde farve så man Kristi blod, der befrier folk fra synd og skyld. Efterhånden som tiende mange steder faldt væk, fik de enkelte landbofamilier mulighed for selv at bruge flere æg, hvilket tidligere havde været en så stor luksus, at man kun påskedag havde måttet spise så mange æg, som man kunne. Nu kunne man forære æg væk, først røde senere mere kulørte. Især var det almindeligt, at gudforældre gav æg til deres gudbørn. I 1800-tallet blev det at give påskeæg som gaver mere og mere almindeligt, og man begyndte også med papæg med fyld og andre slags kunstæg.

Der blev også leget med æggene. En af traditionerne var at trante æg. At trante æg går ud på, at deltagerne på skift triller et æg ned af en lille skråning. Hvis man rammer ét af de andres æg, har man vundet ægget. Trante kommer af ordet trille og i en variation af legen gælder det om at få sit æg til at trille langt. Den, der triller længst, har vundet alle æggene på banen.

Traditionen med at sende gækkebreve, og det at gækkebrevet udløser et påskeæg, hvis modtageren ikke kan gætte, hvem afsenderen er, er en ren dansk tradition, som ikke kendes fra andre lande.

Påskens spiser, æg, kyllinger og lam, der er symboler på frugtbarhed, er en af de mest almindelige og ældste påsketraditioner, og den kendes til gengæld fra et utal af lande.

Overtro hørte også med til påsken. Skærtorsdag skulle man spise nikåls-suppe. Suppen var hønsekødssuppe lavet på en gammel høne, der ikke lagde æg mere, og ni forskellige slags grønt og urter. For at opnå ni forskellige slags måtte man være opfindsom, så der kunne både være grønkål, mælkebøtteblade, syre, græs eller friske skud fra træerne i suppen. Når man havde spist den, ville man blive fri for svære sygdomme i det kommende år.

Vel mødt på Frilandsmuseet; museet er klar til at åbne portene for sæson 2012!

Bent Knie-Andersen
Formand

NYT FRA OVERINSPEKTØREN

Den nye sæson nærmer sig med hastige skridt. Om end på en lidt anden måde end tidligere. Som et resultat af de store besparelser, som Nationalmuseet blev konfronteret med i 2011, har vi i 2012 været nødt til at indskrænke åbningstiderne på Frilandsmuseet og Brede Værk. På Frilandsmuseet åbner vi som hidtil i påsken – dog kun i helligdagene (incl. lørdagen) – hvorefter vi lukker ned igen for først at starte sæsonen for alvor den 1. maj.
Udenfor højsæsonen i skolernes sommerferie vil museet desuden lukke allerede kl. 16 i stedet for som hidtil kl. 17. På Brede Værk får besparelserne den yderligere konsekvens, at vi desuden lukker værket for besøgende allerede fra den 1. oktober.
Det er selvfølgelig noget skidt, og ingen beklager det mere end vi, men økonomien har gjort det nødvendigt for os at disponere på denne måde. Jeg kan dog garantere, at vi i den kommende tid vil afsøge alle muligheder for igen med tiden at kunne holde åbent til kl. 17.00.

Bygninger
Heldigvis er der også godt nyt at bringe til torvs: I samarbejde med Nationalmuseets Publikumsservice, som driver vores museumsbutik, er det lykkedes at rejse kapital til en renovering og ombygning af butikken, som vi satser på, vil stå færdig til åbningen den 1. maj. Det er vi rigtigt glade for, for butikken var efterhånden blevet godt slidt og trængte til en kærlig hånd. Det får den så nu.
I løbet af foråret arbejder vores håndværkere desuden på at få gjort Bernhard Olsen Teateret i stationsbyen 100 pct. færdigt, således at vi forhåbentlig kan indvie bygningen officielt i maj måned. Da vi spillede juleteater i december sidste år, skete det nemlig i en kun halvfærdig bygning og med en midlertidig ibrugtagningstilladelse fra kommunen.
Håndværkerne vil også få travlt med at flytte den gamle stationsbygning fra Øresundsvej op på sit fundament i den nordlige ende af museets stationsby. Det er desværre ikke fordi, vi har fået fondsmidler til at genskabe hele stationen, men simpelthen fordi vi er nødt til at flytte den fra sin nuværende placering, hvis den ikke skal gå til. Men så langt, så godt. Så er vi da i hvert fald kommet i gang med at gøre noget ved sagen og forhåbentlig vil - inter pia desideria - synet af stationen på sit fundament få velvillige donatorer til at strømme til.
Fra skibsreder Carsten Brebøls Fond modtog Frilandsmuseet i december sidste år en større donation, således at det bliver muligt for os at rejse en ny bygning i vores fynske landsby ved den store forte. Det drejer sig om en gammel degnebolig fra 1600-tallets Stenstrup på Sydfyn, som kommer til at ligge på den tomme plads vest for smedien fra Ørbæk. Bygningen har vi haft liggende på magasin i rigtigt mange år, så der vil gå et stykke tid med at finde den frem fra dyngerne og få bygningsdelene set igennem, før vi kan begynde genopførelsen. Vi regner med, at det vil ske i 2013.
Nu vi er ved museets bygninger: Det er også i år, at vi skal have rejst midler til at få en gammel, bevaringsværdig trælastlade fra Marstal hjem til museet. Trælasten skal give plads for en parkeringsplads og skal fjernes i løbet af i år, så vi har derfor travlt med at få rejst nogle midler til dette arbejde. Det er hensigten, at den genopførte trælast skal ligge i museets stationsby over for Bernhard Olsen Teateret, hvor den skal fungere som en blandet formidlings- og driftsbygning.

Teater
Vores eksperiment med at spille juleteater i den nye teaterbygning i stationsbyen ("Juleferie i Nøddebo Præstegård" af Line Knutzon) var heldigvis en publikumsmæssig succes, og vi gentager derfor forestillingen i 2012 og forhåbentlig også i de kommende mange år. Dog flytter vi ikke, som sidste år, stykket ind i Prinsens Palæ for også at spille der, men forbliver på Frilandsmuseet i hele den måned, hvor stykket spiller. Forhåbentlig kan vi også i år få Den Gamle By i Aarhus med på vognen, således at stykket igen kan spille i det gamle teater fra Helsingør.
Sidste år genopsatte vi "Gøngehøvdingen" som sommerens teaterstykke i det fri. Til trods for at der var tale om en reprise, og til trods for at det meste af sommeren regnede væk, gik stykket forbløffende godt og beviste altså, at man godt kan spille det samme stykke flere gange. I år bliver der imidlertid ikke tale om en genopsætning,

NYT FRA OVERINSPEKTØREN

men om opsætning af et helt nyskrevet stykke. Det er igen Line Knutzon, der fører pennen, og denne gang bliver der tale om en krimi, der udspiller sig på den sydfynske herregård Krumstrup i midten af 1700-tallet. Stykker tager udgangspunkt i en virkelig historie og handler om de to særdeles modbydelige og skurkagtige brødre Peder og Rasmus Lange, der sammen boede på herregården og tyranniserede godsets bønder (og andre med) på en måde, der ikke lader vore dages rockerbander noget efter. Her er altså ikke tale om en omskrevet litterær klassiker, men om et decideret kulturhistorisk drama, hvor vi formidler en del af danmarkshistorien i dramatisk form. Det glæder vi os alle meget til.

Vi er faktisk så velfornøjede med vores satsning på teater, at vi henover nytår 2011-12 besluttede os for at omstrukturere vores formidlingsafdeling således, at den i fremtiden er bedre gearet til vores nye satsningsområde, som vi kalder "Det poetiske Museum", og hvoraf teater og andre kunstneriske indslag er en integreret del. Vi er for tiden ved at udarbejde et manifest for "Det poetiske Museum", dvs. en række retningslinier, som vores kommende formidlingstiltag skal tage hensyn til. Manifestet vil, når det er færdigt, blive præsenteret på museets hjemmeside.

Satsningen på poesi og teater betyder også, at museets formidlingsafdeling har skiftet navn til "Teater & Aktiviteter" for bedre at kunne signalere, hvilken slags formidling vi i fremtiden vil satse på.

Nye magasiner

Det er også i 2012, at Nationalmuseet for alvor går i gang med at forberede flytningen til de nye magasiner, som vil løbe af stablen i de kommende år. Arbejdet indledes med Frilandsmuseets magasiner som pilotprojekt, og det er meningen, at vi i løbet af i år skal have tømt vore magasiner, således at bygningerne kan sælges. At tømme et museumsmagasin er ingen enkelt sag. Samtlige genstande – og vi har mange tusinde genstande – skal gennemgås, renses, måske endda konserveres, og fotograferes, således at oplysningerne sammen med de nydigitaliserede registreringskort kan lægges på nettet til gavn for alle. Genstandene skal efter rensning og fotografering nænsomt indpakkes og pakkes ned og klargøres til transporten til de nye magasiner. Det er et kæmpearbejde, og det vil komme til at vare hele 2012 og derfor også komme til at fylde meget i Frilandsmuseets daglige arbejde.

Magasinprojektet betyder også, at vi er nødt til at lukke nogle af de opgaver ned, som vi plejer at tage os af. Simpelthen fordi vi ikke har ressourcer til at gøre alle ting på én gang. Den mest mærkbare konsekvens af magasinprojektet er, at de af museets medarbejdere, som arbejder med vore samlinger, vil få så travlt med flytteprojektet, at vi er nødt til lukke ned for indsamling af nye effekter i de kommende par år. Det beklager vi selvfølgelig, men det er et valg, vi har været nødt til at træffe.

Sommerudstilling på Brede Værk

Til sidst vil jeg slå et slag for Karolines Køkken! I samarbejde med Dansk Landbrugsmuseum og Arla åbner vi i maj en særudstilling på Brede Værk om dansk madkultur og kogebogen "Karolines Køkken" i 50 år. Udstillingen kommer til at stå sommeren over og vil forhåbentlig blive et tilløbsstykke.

Peter Henningsen
Overinspektør

REGNSKABET 2011
FOR FRILANDSMUSEETS VENNER

Resultatopgørelse

	2011 kr.
Indtægter	
Kontingenter	143.920
Provision, salg af bøger	5.610
Gaver	33.916
Distributionstilskud, Nyhedsbreve	13.044
Finansielle indtægter	36
	196.526
Udgifter	
Porto og gebyrer	6.451
Porto, nyhedsbreve	16.001
Kontorudgifter og tryksager	72.294
Generalforsamling, møder og julestue	15.428
Administration, Frilandsmuseet	10.000
Honorar, revisor 2011	3.900
Peblingegården - Bog	0
Repræsentation	1.863
Nationalmuseets Arbejdsmark 2009	0
Nationalmuseets Arbejdsmark 2010	0
Nationalmuseets Arbejdsmark	2.125
Donation til Frilandsmuseet - Nøddebo Præstegård	30.000
	158.062
Årets resultat	**38.464**

REGNSKABET 2011
FOR FRILANDSMUSEETS VENNER

Balance 31. december

AKTIVER

	2011 kr.
Andre tilgodehavender	300
Tilgodehavender	300
Frimærker	126
Alm. Brand Bank	53.884
Danske Bank, giro	282.098
Likvide beholdninger	336.108
OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT	**336.408**
AKTIVER I ALT	**336.408**

PASSIVER

Saldo 1. januar	97.058
Årets resultat	38.464
Foreningens kapitalkonto	135.522
Forudbetalt kontingent og gaver	121.886
Hensættelse, Elly og Aage W. Jensens Fond	60.000
Skyldig porto og kontorartikler	0
Periodeafgrænsning	19.000
Gæld	200.886
PASSIVER I ALT	**336.408**

REGNSKABET 2011
FOR FRILANDSMUSEETS VENNER

Den uafhængige revisors påtegning

Til bestyrelsen i Frilandsmuseets venner

Vi har revideret årsregnskabet for Frilandsmuseets venner for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2011, omfattende bestyrelsespåtegning, anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet aflægges efter årsregnskabsloven.

Bestyrelsens ansvar
Bestyrelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Bestyrelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som bestyrelsen anser nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Revisors ansvar
Vores ansvar er at udtrykke en konklusion om årsregnskabet på grundlag af vores revision. Vi har udført revisionen i overensstemmelse med internationale standarder om revision og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning. Dette kræver, at vi overholder etiske krav samt planlægger og udfører revisionen for at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet er uden væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter udførelse af revisionshandlinger for at opnå revisionsbevis for beløb og oplysninger i årsregnskabet. De valgte revisionshandlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurdering af risici for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl. Ved risikovurderingen overvejer revisor intern kontrol, der er relevant for virksomhedens udarbejdelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede. Formålet hermed er at udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke at udtrykke en konklusion om effektiviteten af virksomhedens interne kontrol. En revision omfatter endvidere vurdering af, om ledelsens valg af regnskabspraksis er passende, om ledelsens regnskabsmæssige skøn er rimelige samt den samlede præsentation af årsregnskabet.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

Konklusion
Det er vor opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2011 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2011 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

København, den 27. januar 2012

CHRISTENSEN KJÆRULFF
STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB

John Mikkelsen
Statsautoriseret revisor

OM FRILANDSMUSEETS SADDELMAGER

I 1968 blev Per Fritz Nielsen færdiguddannet som saddelmager i Jylland. Det var svært at finde relevant arbejde, og Per flyttede til København, hvor han begyndte at læse til pædagog. En uddannelse, der gjorde det muligt for ham at undervise. Dette fandt han så stor glæde ved, at han senere tog en overbygning af pædagoguddannelsen, der resulterede i, at han fra 1982 til 1992 blev afdelingsleder på en skole og behandlingshjem i København. Desværre måtte han alt for tidligt stoppe med jobbet, fordi han blev ramt af et postpolio syndrom.

I år 2000 søgte Per en stilling som aktør på Frilandsmuseet og blev ansat af Peter Darger. Nogle år senere kom han i fleksjob under Bjarne Haagensen. "Jeg var den første af sin art, der overhovedet blev ansat ved Nationalmuseet", beretter Per. Han skulle tage sig af snoreafspærring og assistere ved skoleundervisning med hovedvægt på herregården fra Fjellerup. Sideløbende fungerer han som saddelmager i højsæsonen.

Til trods for Pers handicap er det lykkes ham at skabe en niche på museet omkring et håndværk, som er uddøende. Han elsker at formidle sit håndværk og er meget populær hos skolebørn og publikum. "Det kan man blandt andet læse om i gæstebøgerne", siger Per med et smil. "Jeg er usandsynlig glad for at være aktør og optræde i dragt, fordi det giver mig en vis anonymitet og sætter fokus på det, jeg gerne vil formidle", fortæller han med stolthed. Per bor i Sorø, og tre gange om ugen pendler han mellem Sorø og Sorgenfri uanset vejr og vind. Han er en del af Landskab og Servicegruppen og er en vellidt, glad og videbegærlig person. Han er altid parat til at høste mere viden i særdeleshed under Inge-Mette Petersens undervisningsforløb. Per sætter stor pris på sit arbejde på Frilandsmuseet og er stolt af at være en del af museets formidlingsvirksomhed. Min søn Anders siger: "Far du burde egentlig udstilles i en montre, fordi børnelammelse eksisterer ikke mere, og saddelmagere eksisterer heller ikke mere. Du er en slags levende Danmarks historie", afslutter Per.

Per F. Nielsen (Foto: Anker Tiedemann).

SELSKABET FRILANDSMUSEETS VENNER
GENERALFORSAMLING
Tirsdag den 17. april 2012 kl. 19.00
i Frilandsmuseets Restaurant, Kongevejen 100, 2800 Kgs. Lyngby

Dagsorden

1. Valg af dirigent
2. Bestyrelsens beretning
3. Forelæggelse af det reviderede regnskab
4. Evt. forslag
5. Forelæggelse af budget og fastlæggelse af kontingent
6. Valg af bestyrelsesmedlemmer
7. Valg af revisor
8. Eventuelt

Ad. pkt. 6: På valg er Bent Knie-Andersen, Jes Damsted, Vagn Andersen og Hans Peter Houlberg, der alle modtager genvalg.

Husk tilmelding - senest den 30. marts
Ring venligst til museets
sekretær Emilie Juul Simonsen
hverdage mellem kl. 9.00 og 12.30
på tlf. 3347 3481.
Der kan også sendes mail til
emilie.juul.simonsen@natmus.dk

MØLLERLAUGET I FUGLEVAD VINDMØLLE

Møllerlauget fik i 2011 en ny opgave, idet renoveringen af Fuglevad vindmølle kom så langt, at vi kunne begynde at tage gæster med op i møllen. Adgangsforholdene er trange, trappen er smal, stejl og snoet, så det kan være svært at få gæsterne sluset op og ned. Selvom der er god plads oppe i møllen, passer vi på, at der ikke er for mange oppe i møllen ad gangen. Vi skulle nødig få problemer, hvis der pludselig er for mange, der vil ned på en gang. De gæster, der står strabadserne igennem, får kun lov til at komme op på det første "loft", broloftet. Her fortæller møllerlauget om møllens funktion og historie og lidt om planerne for renoveringen. Gæsterne får lov til at komme ud på "omgangen", der også kaldes "galleriet" (Fuglevad vindmølle er det, man kalder en galleri-hollænder). Herfra er der en fin udsigt over museets mølledam og de to vandmøller, møllen fra Ellested og møllen fra Bornholm. Endvidere er der udsigt over Mølleådalen, hvor Fuglevad vandmølle kan skimtes mellem træerne.

Tilbage på broloftet kan man se den ene af to skallekværne, der er under genopbygning. Skallekværnene blev brugt til afskalning af den byg, der bagefter blev lavet til gryn i grynkværnene oppe på kværnloftet, som er loftet over broloftet.

Grynkværnene er ikke stillet op endnu, men med tiden vil vindmøllen fremstå sådan som den tog sig ud kort efter opførelsen i 1832. Det var oprindeligt ejeren af Fuglevad vandmølle, Jørgen Lund, der den 24. december 1814 fik tilladelse til at bygge en "hollandsk vejrmølle" med grynkværn som supplement til vandmøllen. Begrundelsen var, at vandmængden i Mølleåen ikke var tilstrækkelig til at realisere den ønskede udvidelse af møllevirksomheden.

Der kom imidlertid til at gå en del år, før planerne blev realiseret, idet Jørgen Lund døde i 1818. Hans enke drev møllen videre sammen med sønnen Johan Lund, og sikkert med råd og dåd fra sine to svogre: Møllebyggeren Johan Lund, som sønnen var opkaldt efter, og Christian Lund, som senere kom til at eje Lyngby mølle. En anden af enkens sønner, Rasmus Lund, blev senere ejer af Vodroffgårds mølle på Frederiksberg.

Det var først da Johan Lund i 1829 overtog Fuglevad efter sin mor, at der kom gang i byggeriet. Johan udnyttede tilladelsen fra 1814 til at bygge det, vi i dag kender som Fuglevad vindmølle. Fra starten installerede han de to skallekværne, der nu er ved at blive genopbygget. To år senere fik Johan Lund tilladelse til at bygge en hestemølle umiddelbart nord for vindmøllen. Denne bygning er i dag revet ned.

I møllerlauget er vi utroligt glade for at kunne dele oplevelsen af den flotte mølle med gæsterne. I 2011 havde vi mere end 3.000 gæster i vindmøllen, og vi ser frem til et endnu større besøg i den kommende sæson.

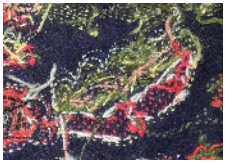
Hans Peter Poulsen

Rundvisning på Fuglevad mølle (Foto: Anker Tiedemann).

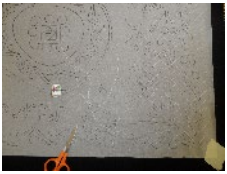
BRODEREDE KOPIER

I februar 2011 modtog medlemmerne af museets håndarbejdslaug en mail, der efterlyste medlemmer, der ville brodere kopier af nogle af museets puder og hynder fra 1800-tallet. Lotte Gregersen og jeg meldte os og blev indbudt til et møde med museumsinspektør Rikke Ruhe, som havde fundet to originale puder, hun gerne ville have kopieret, så kopierne kunne indgå i udstillingen på de relevante gårde og de gamle puder skånes. Det var en pude fra Skåne og en hynde fra Sjælland.
Vi var noget i tvivl om, hvordan vi skulle gribe det an og samtidig passe på de gamle puder. Først forsøgte vi at tegne broderiet af med tynd sort tusch ved at lægge gennemsigtigt millimeterpapir ovenpå puden, og så bagefter fotokopiere transparenterne. Det blev ikke særlig korrekt, fordi puderne selvfølgelig var bulede af forskelligt fyld og uregelmæssige i overfladen.
Vi endte med at lægge målebånd på puderne og så fotografere dem. Så kunne man bagefter på computer få printeren til at udskrive billedet i plakatformat, så målebåndene på billedet fik den korrekte størrelse 1:1. Det medførte, at broderiet på en bulet pude fik den korrekte størrelse på et fladt stykke papir.

Det var tydeligt, at broderiet på puderne fremstod forskelligt på retsiden og vrangsiden, fordi retsiden var slidt og bleget, og garnet ikke havde beholdt sin oprindelige farve. Ved forsigtigt at kigge på vrangen kunne vi se de oprindelige farver, og se hvorledes broderiet havde fremstået, da det var nyt.
Vi sammenlignede forsigtigt garnfarverne på vrangen med farverne på DMC's tapestry wool – der var heldigvis en del garnender, der ikke var blevet hæftet tilstrækkeligt, så de var lange nok til, at vi forsigtigt kunne lægge dem ved siden af garnet i farvekortet.
Her er et udsnit af en agehynde fra 1817 fra Roskilde museum, hvor man tydeligt kan se



forskellen på ret- og vrangside på de gamle broderier. Det er f. eks. tydeligt, at farverne er næsten helt afblegede.
Da vi havde tapet de printede billeder sammen, kunne vi tegne broderiet af på gennemsigtigt mønsterpapir.
Rikke Ruhe bestilte stof og garn. Sort til skånepuden og mørkeblåt til den sjællandske. Det sorte er lidt løsere vævet end det originale; det blå minder om vadmel.
Det påtegnede mønsterpapir blev riet solidt fast til stoffet, og så kunne vi begynde at brodere. Det printede billede blev tapet fast til arbejdsbordet, så man hele tiden havde billedet af originalen at se på.
Til broderiet var der brugt kontursting, heksesting og franske knuder. Det er tydeligt på de gamle arbejder, at der er blevet økono-



miseret med broderigarnet, således at stingene er syet, så det meste garn ses på retsiden, mens stingene er meget små på vrangsiden.
DMC's uldbroderigarn er 4-trådet og for tykt og måttet deles, så broderierne er syet med 2 tråde.

PÅSKENS AKTIVITETER 2012

Dato	Aktivitet	Tid og sted
April		
5. april - 9. april	Frilandsmuseet åbner	Kl. 10.00 - 16.00
5. april - 9. april	Der klippes gækkebreve og laves påskemad på brændekomfuret	Kl. 11.00 - 15.00 Hovedgården fra Fjellerup
17. april	Generalforsamling Frilandsmuseets Venner	Kl. 19.00 Frilandsmuseets Restaurant
1. maj	Frilandsmuseet åbner	Kl. 10.00 - 16.00
1. maj	Brede Værk åbner	Kl. 10.00 - 16.00

Museet holder åbent kl. 10.00 – 16.00 i hele sæsonen (5. - 9. april og 1. maj - 21. oktober)
dog åbent til kl. 17.00 i skolernes sommerferie.
Mandage lukket, dog åbent 28. maj og 15. oktober.
Aktiviteter med **grøn skrift** er alene for medlemmer af **Frilandsmuseets Venner**

Ændringer kan forekomme.

Det er lidt besværligt at brodere gennem mønsterpapir og også tidskrævende at fjerne papiret, efterhånden som broderiet skrider frem. Til gengæld er man sikker på, at motivet bliver korrekt, og at der ikke er tegnet forkert på bundstoffet.
Det har været et tilfredsstillende og interessant arbejde at brodere en kopi af en pude, og resultatet vil forhåbentlig også opfylde sit formål som udstillingsgenstand i Skånegården.

Karen Tommerup Jensen

OBS!
Husk at fremvise medlemskortet før betaling i restaurant og butik og ved besøg på andre frilandsmuseer

Medlemsfordele

Medlemsrabat i butik og restaurant
- 10 % rabat i Museumsbutikken på Frilandsmuseet og på Nationalmuseet
- 10 % rabat på Frilandsmuseets Restaurant i sæsonen – ikke selskaber

Frilandsmuseets Venner har gratis adgang til

I Danmark
- Den Gamle By, Aarhus
- Frilandsmuseet, Kgs. Lyngby
- Omvisning i Brede Hovedbygning, Kgs. Lyngby
- Nationalmuseet og museer under dette

I Norge
- Maihaugen, Lillehammer
- Norsk Folkemuseum, Bygdø, Oslo
- Sverresborg, Trondheim

I Finland
- Klosterbacken, Turku/Åbo

I Sverige
- Jamtli, Östersund
- Kulturen, Lund
- Gamle Linköping, Linköping
- Skansen, Stockholm

Forsideillustration:
Påskeliljer på Frilandsmuseet (Foto: Nationalmuseet)

Adresse for Frilandsmuseets Venner

Frilandsmuseets Venner
Kongevejen 100, 2800 Kgs. Lyngby
Tlf.: 33473481
E-mail: emilie.juul.simonsen@natmus.dk

Bestyrelsen for Frilandsmuseets Venner

Bent Knie-Andersen
formand

Jes Damsted
kasserer

Vagn Andersen

Johannes Green

Hans Peter Houlberg

Lis Kjærulff

Hegert Vad

Lene Floris
Museumschef

Per Kristian Madsen
Direktør for Nationalmuseet

Peter Henningsen
Overinspektør på Frilandsmuseet og Brede Værk
Sekretær for bestyrelsen

Afs.: Frilandsmuseets Venner
Frilandsmuseet
Kongevejen 100
+++4881+++
2800 Kgs. Lyngby

POST
B
PP
DANMARK

Redaktion: Knie-Andersen (Ansv.) og Boum Pyndiah
brinckmeyer.dk